

LE CABINET DU
LIVRE D'ARTISTE PRÉSENTE :

« FINS PROGRAMMÉES »

COMMISSARIAT : MARIE BOIVENT

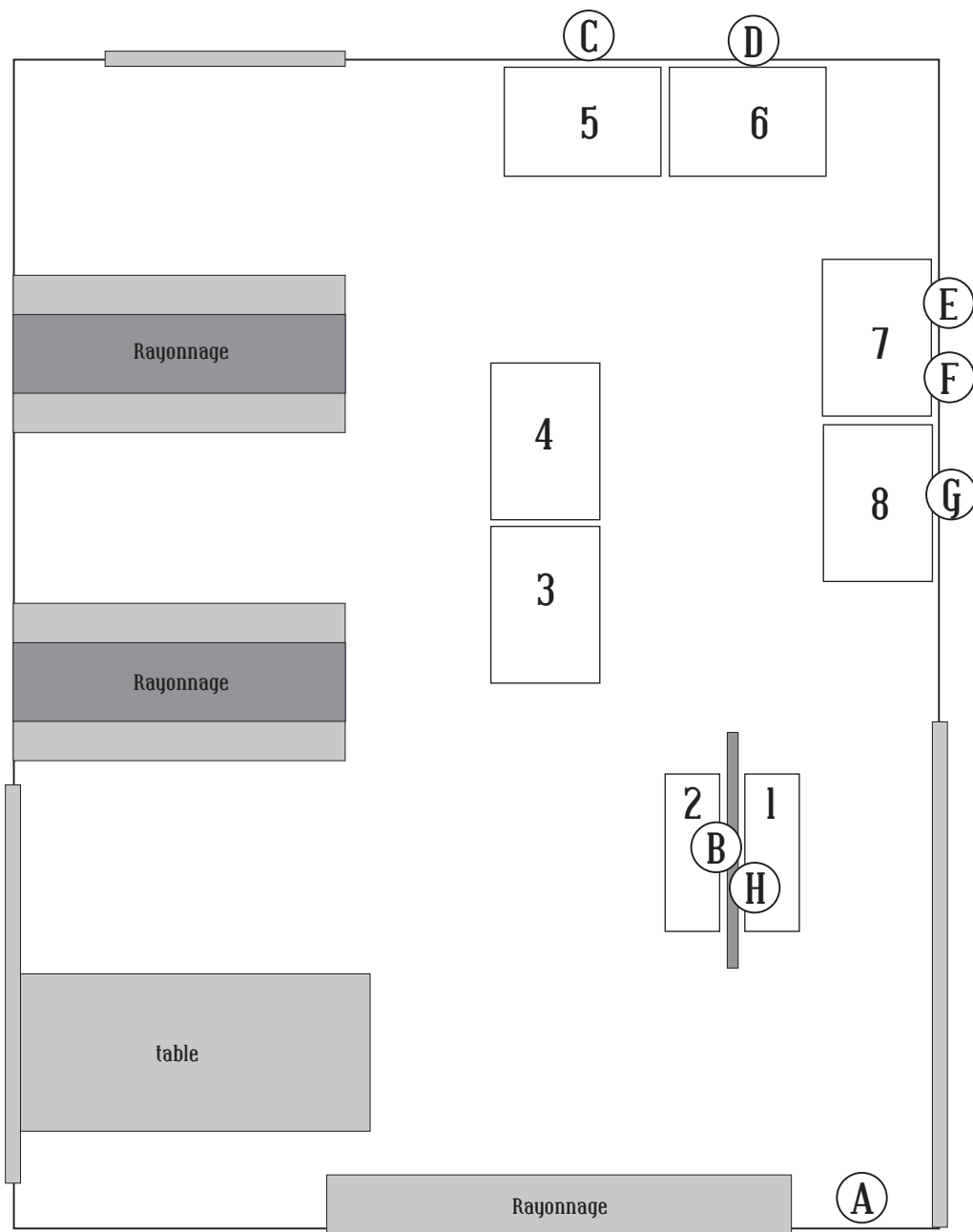
Julien Blaine, Marinus Boezem, André Cadere, Vincent Carlier, Claude Closky, Simon Cutts, Frédéric Dumont, Ian Hamilton Finlay, Fred Forest, Benjamin Hochart, David Horvitz, Jean-Marie Krauth, Brian Lane, Pascal Le Coq, Sara MacKillop, Christian Marclay, Ryan McGinness, Maurizio Nannucci, Olaf Nicolai, Yoko Ono, Philippe Parreno, Ben Patterson, A.R. Penck, Pawel Petasz, Nicolas Richard, Dieter Roth, Matthieu Saladin, Patrick Sarmiento, Marie Sochor, Mathieu Tremblin, Ben Vautier, Bernard Villers, Éric Watier, Zhu Hong, etc.

EXPOSITION DU 07/10 AU 16/12/21

COLLECTIONS :

- Archives de la Critique d'art - INHA (ACA - INHA)
- Cabinet du livre d'artiste (CLA)
- Centre des livres d'artistes Saint-Yrieix-la-Perche (CDLA)
- Collections privées
- Fonds régional d'Art contemporain Bretagne (FRAC)

Plan de l'exposition



Cloisons et murs

A. André Cadere, [Le papier sur lequel est imprimé ce texte], Belgrade, Galerie des locataires, 1973 [fac-similé]. Collection CLA.

B. Nicolas Richard, « Déchiqueter, Déchanter », *Véhicule*, n°3, 2020.

C. Ben Vautier, « Fifty-eight propositions for one page », *3 newspaper eVents for the pRicE of \$1 (cc V TRE)*, n°7, New York, George Maciunas (ed.), février 1966, p. 3. Collection CDLA.

D. Julien Blaine « Poèmes sur cibles », *Robho*, n°3, Julien Blaine, Jean Clay (eds.), 1968. Collection ACA - INHA.

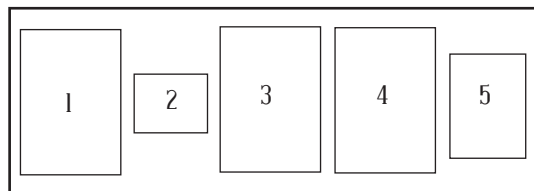
E. Vincent Carlier, « Confettis à découper », *Hors d'œuvre*, n°17, 2006 (couverture). Collection CLA.

F. Ian Hamilton Finlay, Nicholas Sloan, *Corinthian Capital*, s. l., Wild Hawthorn Press, 1985. Collection FRAC.

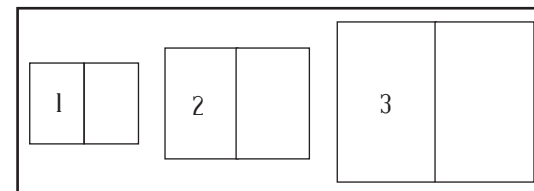
G. Dieter Roth, « Poem machine », *cc V TRE*, n°2 : « Fluxus newspaper », février 1964, p. 4. Collection FRAC.

H. Sara MacKillop, « Plan d'emballage », *Sans niveau ni mètre*, n°58, 2021.

+ À l'extérieur du CLA :
Claude Closky, *Annonce*, 2018.
Activation (courtesy de l'artiste).



Vitrine 1 : Plier, jeter



Vitrine 2 : Colorier, annoter

1. Matthieu Saladin, *Anticipation*, Post-scriptum, Saint-Yrieix-La-Perche, Centre des livres d'artistes, 2020 [2009]. Collection CLA.

2. Vincent Busson, *Sémaphore ou la cocotte*, Paris, Kurt-Forever; Pantin, La Zone Opaque, 2012.

3. Mathieu Tremblin, *The Image of a Paper Plane*, Rennes, Éditions Carton-pâte, 2008. Collection CLA.

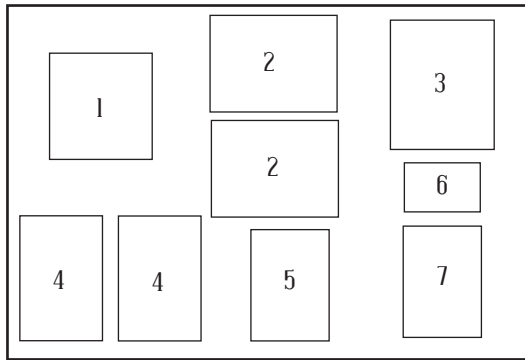
4. Olivier Bertrand, *World Record Paper Airplane*, Post-scriptum, Saint-Yrieix-La-Perche, Centre des livres d'artistes, 2020. Collection CLA.

5. Régis Perray, [tract incertain sens], Rennes, Éditions Incertain Sens, 2012. Collection CLA.

1. David Horvitz, *Comment voler des livres*, Munich / Zurich, Edition Taube; Paris, Yvon Lambert, 2019. Collection privée.

2. Pascal Le Coq, *OXO*, n°15, « Recyclage d'une partie d'OXO 14 », Pantin, autoédition, février 1999. Collection CLA.

3. Olaf Nicolai, *Ein Zeichenbuch für Kinder nach Motiven von Arnulf Rainer / A colouring book for children after motifs by Arnulf Rainer*, s. l., auto-édité, 2002. Collection CLA.



Vitrine 3 : Ingérer, défeuiller / arracher

1. Patrick Sarmiento, *365*, Chicago, autoédition, 2013. Collection privée.

2. Éric Watier, *Bloc*, Brest, Zédélé, 2006. Collection CLA.

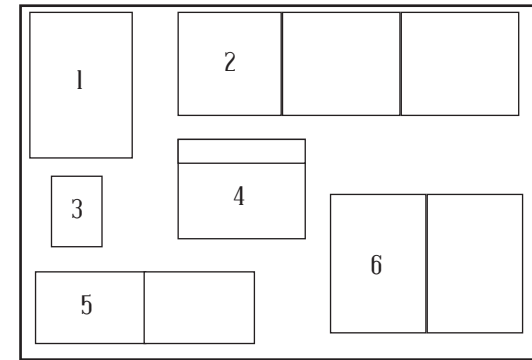
3. Marie Sochor, *Texte à chier*, s. l., autoédition, 2006. Collection CLA.

4. Éric Watier, [bordel ambiant], Montpellier, autoédition, 2012. Collection privée et CDLA.

5. Éric Watier, *Dots [10 prepared scans] - 2011*, Montpellier, Monotone Press, collection « Coverless », 2013. Collection privée.

6. Frédéric Dumond, *Dérives' digest*, Montreuil, Éditions du Provisoire, 2007 (1^{ère} édition 2000). Collection CLA.

7. Pawel Petasz, *Transparent Selfportrait*, Elblag (Pologne), Arrière-Garde, 1979. Collection privée.



Vitrine 4 : Détacher, mettre en pièces

1. Éric Watier, *Dar é Dar*, São Paulo, par(ent)esis, 2015. Collection CLA.

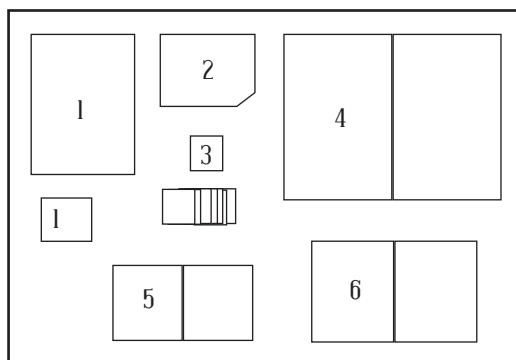
2. Benjamin Patterson, « Methods & Process », *Décoll-age: Bulletin aktueller Ideen*, n° 1, Cologne, Wolf Vostell (ed.), 1962. Collection ACA - INHA.

3. Claude Closky, *Pour réduire le carton de moitié, découper selon les pointillés*, carton d'invitation, Brétigny, CAC, 1993. Collection privée.

4. Sara MacKillop, *Calendar*, Londres, autoédition, 2010. Collection privée.

5. Zhu Hong, *Villa des délices*, Dijon, Interface; Flers, Zangles, 2011. Collection CLA.

6. Jean-Marie Krauth, *Le Monde*, Marseille, L'Observatoire, 1995. Collection CLA.



Vitrine 5 : Brûler, faire disparaître

1. Ben Vautier, *Total Art Matchbox*, Ann Arbor, USA, Lightworks, [1964] (couverture de *Lighthworks*, n° 14/15, hiver 1981-1982). Collection privée.

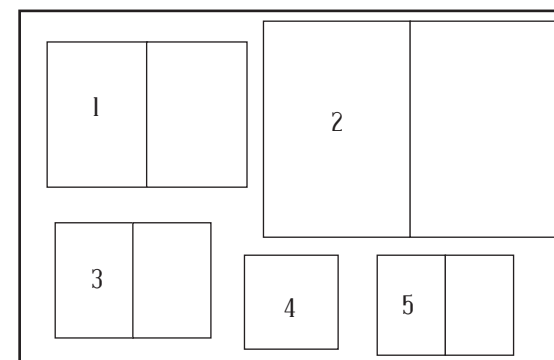
2. Marinus Boezem, *If you'd like to see this photo in colors, burn it*, carte postale, Gorinchem, autoédition, 1969. Collection CDLA.

3. Ben Vautier, *Sans titre [Total Art Theatre]*, 26 cartes, Nice, autoédition, 1966. Collection CDLA.

4. Marinus Boezem, *Paper Events*, s.l., Multi-Art Press, 1970. Collection CDLA.

5. Yoko Ono, *Grapefruit - A book of instructions + drawings*, Lund, Bakhall, 2001 [1964]. Collection privée.

6. Brian Lane, « The great fire of London », *Agentzia*, n° 11-12, 1969. Collection CDLA.



Vitrine 6 : Le son de la destruction

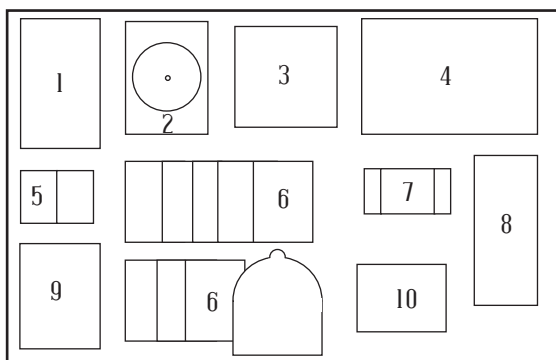
1. Ben Vautier, *Ben Dieu - Art Total - Sa Revue*, Nice, autoédition, 1963. Collection CDLA.

2. Christian Marclay, [sans titre], insert, [1995], *Der Standard*, 26 avril 1996 et 28 avril 1996. Collection FRAC (extrait de l'ensemble « Museum in Progress », 1990-1997).

3. Ben Vautier, *Tout*, Nice, autoédition, 1965. Collection CDLA.

4. Ben Vautier, *TOTAL - Disque de musique*, vinyle 45 tours, Nice, autoédition, 1963. Collection CDLA.

5. A. R. PENCK, *Je suis un livre, achète moi maintenant*, Paris, Galerie Gillespie - Laage - Salomon, 1981 [1976 pour l'édition originale allemande]. Collection CLA.



Vitrine 7 : Ouvrir, découper-monter

1. Maurizio Nannucci, *Sometexts. Encoding and decoding by secret messages and signs*, Francfort, Frankfurter Kunstverein, 1982. Collection CLA.

2. Philippe Parreno, *Precognition*, Paris, Palais de Tokyo, 2012.

3. Ian Hamilton Finlay, *The Present Order is the Disorder the Future Saint-Just*, s. l., Wild Hawthorn Press, 1966-1987. Collection FRAC.

4. Ian Hamilton Finlay, *Too Many Laws, Too Few Examples*, s. l., Wild Hawthorn Press, 1966-1987. Collection FRAC.

5. Bernard Villers, *Mallarmé 1897*, Bruxelles, Éditions du Remorqueur, 1989. Collection privée.

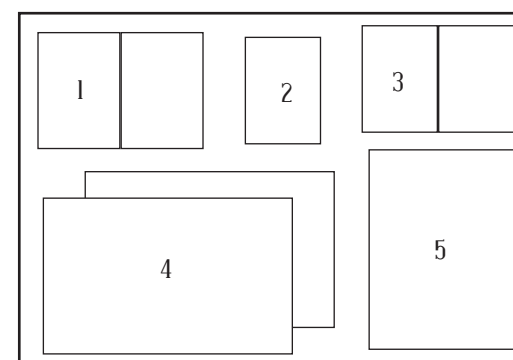
6. Matthieu Saladin, *Les Multiples de Eins, Un, One (cartes postales)*, Rennes, Lendroit, 2021. Collection CLA.

7. Ian Hamilton Finlay, *Trim Here*, s. l., Wild Hawthorn Press, 1973. Collection FRAC.

8. Ian Hamilton Finlay, *Hommage à David (2)*, s. l., Wild Hawthorn Press, 1983. Collection FRAC.

9. Nicolas Geiger, *Le non-livre, Morges*, autoédition, 2006. Collection CLA.

10. Simon Cutts, *A postcard performance*, Clonmel, Coracle Press, 2013. Collection privée.



Vitrine 8 : Découper, traverser

1. Dieter Roth, *96 Piccadillies* (série *Gesammelte Werke*, band 36), Stuttgart / Londres / Reykjavik, Edition Hansjörg Mayer, 1977. Collection FRAC.

2. Pascal Le Coq, *OXO* n° 12.1, 12.2, 12.3, 12.4 : « Quatre chemins de fer », Pantin, autoédition, juillet 1998.

3. Benjamin Hochart, *La perspective cavalière*, Stuttgart, Institut français, 2009. Collection CLA.

4. Ryan McGinness, « Papier d'emballage », *Point d'ironie*, n°38, 2006. Collection privée.

5. Fred Forest, « Le Trou », *Sans niveau ni mètre*, n° 12, 2010. Collection CLA.